

**LICEO CLASSICO STATALE**  
**“VINCENZO LINARES”**

LICATA

VIA Prof. Salvatore Malfitano - 92027 - LICATA (AG)

**DOCUMENTO FINALE**  
**del CONSIGLIO DI CLASSE della III B**

**Anno scolastico 2010/2011**

**Docente coordinatore della classe: Prof. Francesco Verderame**

**Dirigente scolastico: Prof. Ing. Santino Lo Presti**

<b>MATERIA</b>	<b>INSEGNANTE</b>	<b>FIRMA</b>
ITALIANO	Giuseppa Sanfilippo	
LATINO	Giuseppa Sanfilippo	
GRECO	Francesca Castronovo	
STORIA – FILOSOFIA	Angela Damanti	
STORIA DELL'ARTE	Vincenzo Graci	
INGLESE	Serena Tonon	
SCIENZE	Antonella Pilato	
MATEMATICA - FISICA	Pasquale Federico	
EDUCAZIONE FISICA	Francesco Verderame	
RELIGIONE	Vally Parla	

## 1.1 Elenco degli alunni

1 Callea Claudia
2 Carlino Antonia
3 Carlino Miryam Hilanya Claudia
4 Gulino Erika
5 Iapichino Manuela
6 Incorvaia Alex
7 Incorvaia Angelo
8 Incorvaia Clelia Maria
9 Marrali Alessandra
10 Mugnos Martina
11 Mulè Chiara Azzurra
12 Profumo Simona
13 Puzzo Vincenzo
14 Sciortino Francesco
15 Sgrò Alice

## 1.2. Storia della classe

La classe è formata da quindici alunni, dei quali solo quattro maschi; la maggior parte proviene dal nucleo ginnasiale dello stesso corso, mentre una allieva, si è inserita in seconda.

Il corso di studi è stato caratterizzato dalla stabilità del corpo docente nell'arco del triennio, tranne che per i docenti di Storia dell'arte ed inglese (vedi prospetto sottostante), il che ha comportato la possibilità di elaborare obiettivi formativi e cognitivi a lungo termine.

Lo studio della lingua straniera è stato portato avanti per tutto l'arco del quinquennio.

## 1.3. Composizione e variazioni del Consiglio di classe - Triennio 2008/2011

MATERIA	1° ANNO	2° ANNO	3° ANNO
ITALIANO	Giuseppa Sanfilippo	Giuseppa Sanfilippo	Giuseppa Sanfilippo
LATINO	Giuseppa Sanfilippo	Giuseppa Sanfilippo	Giuseppa Sanfilippo
GRECO	Francesca Castronovo	Francesca Castronovo	Francesca Castronovo
STORIA – FILOSOFIA	Angela Damanti	Angela Damanti	Angela Damanti
STORIA DELL'ARTE	Carmela Ciccarello	Mariella Todaro	Vincenzo Graci
INGLESE	Fatima Bonfissuto	Fatima Bonfissuto	Serena Tonon
SCIENZE	Antonella Pilato	Antonella Pilato	Antonella Pilato
MATEMATICA - FISICA	Pasquale Federico	Pasquale Federico	Pasquale Federico
EDUCAZIONE FISICA	Francesco Verderame	Francesco Verderame	Francesco Verderame
RELIGIONE	Vally Parla	Vally Parla	Vally Parla

## **1.4. Situazione della classe**

La classe ha evidenziato alcune caratteristiche che sono rimaste costanti nel corso del triennio: una sostanziale correttezza nel comportamento ed una lodevole diligenza nell'affrontare il lavoro scolastico.

Molti elementi si sono distinti per l'interesse, la costanza, la serietà dell'impegno e per il senso di responsabilità in quasi tutte le discipline, qualcuno si è rivelato meno puntuale nelle verifiche e meno solido nella preparazione di alcune materie. I risultati raggiunti, sia sotto il profilo della crescita umana, sia per quanto riguarda la preparazione generale e specifica, sono globalmente più che buoni, ad eccezione di alcuni discenti, che, a causa di lacune pregresse, ad oggi, non raggiungono la piena sufficienza .

I programmi hanno avuto uno svolgimento nel complesso regolare, approfondendo gli argomenti nei tempi adeguati, si è rispettato il criterio di presentare agli allievi uno sviluppo organico delle varie materie, fondato sui concetti essenziali, per una formazione culturale il più possibile critica e consapevole.

Ci si è sempre adoperati per guidare gli alunni verso l'acquisizione di una autonomia operativa che li rendesse capaci di muoversi, senza troppe difficoltà, nella ricerca personale.

Le relazioni personali di ciascun insegnante illustreranno i criteri didattici seguiti nello svolgimento dei singoli programmi e offrono maggiori informazioni per una più approfondita conoscenza delle varie situazioni.

## **2. ORGANIZZAZIONE DELL'ATTIVITA'**

### **2.1. Tipologie del lavoro collegiale**

Il Consiglio di classe ha lavorato collegialmente per promuovere ogni genere di attività interdisciplinare, adeguando la programmazione annuale, per obiettivi e contenuti, alle linee generali del POF e alle indicazioni individuali delle programmazioni di ogni docente.

Sempre collegiale è stata la decisione di dedicare gli ultimi giorni di maggio ed i giorni di giugno ad approfondimenti, riletture ed interrogazioni sull'intero programma svolto, senza estenderle oltre la fine dell'anno scolastico, per riconfermare ed ulteriormente verificare la conoscenza complessiva dei contenuti, le capacità di sintesi, di analisi e di rielaborazione dei discenti.

### **2.2 Attività curriculari**

Nello svolgimento delle attività curriculari si è seguita la tradizionale scansione oraria settimanale delle discipline d'insegnamento ed il rispettivo quadro orario. In linea di massima la tipologia di

rapporto privilegiata è stata la lezione frontale (esposizione degli argomenti, spiegazione, lettura dei testi, etc.), a volte trasformata comunque nella lezione interattiva, con aperture all'intervento degli allievi nella discussione guidata ed alle indicazioni fornite dai docenti per l'approfondimento personale.

### 2.3 Attività extra, para, intercurricolari

- Viaggio d'istruzione in Spagna;
- Progetto astrolibro;
- Incontri con docenti esperti dell'orientamento;
- Festa di primavera (esibizioni musicali e recita);
- Torneo scolastico di pallavolo;
- Torneo scolastico di tennis tavolo;
- Partecipazione alle Olimpiadi di scienze.
- Partecipazione alla redazione del giornalino del liceo "ULTIMO BANCO"

## 3. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

### 3.1. Valutazioni intermedie

Per le valutazioni intermedie sono stati usati gli strumenti tradizionali: gli orali, gli scritti e valutazioni sommative. In qualche disciplina, anche, prove di pratica motoria.

### 3.2. Criteri di valutazione

In linea generale tutti gli insegnanti hanno preso in considerazione il livello di partenza e la capacità intrinseca dei singoli e del gruppo nonché il progresso, anche dei comportamenti. La valutazione delle prove ha tenuto conto del grado di difficoltà, delle conoscenze disciplinari, dell'uso del linguaggio in termini generali e specifici, delle capacità logiche e dell'autonomia del pensiero. In particolare, negli scritti: la coerenza, la rispondenza alle richieste, la correttezza metodologica e formale; negli orali: la pertinenza, l'abilità espressiva e la capacità organizzativa.

### Griglia di valutazione di riferimento (dal P.O.F)

Si allega la seguente griglia di valutazione per lo scritto e l'orale:

<b>Del tutto insufficiente 2-3</b>		
Conoscenze	Competenze	Capacità
Nessuna conoscenza o Poche/pochissime conoscenze	Non riesce ad applicare le sue conoscenze e commette gravi errori	Non è capace di effettuare alcuna analisi ed a sintetizzare le conoscenze acquisite. Non è capace di autonomia di giudizio e di valutazione
<b>Gravemente Insufficiente 4</b>		
Conoscenze	Competenze	Capacità
Frammentarie e piuttosto superficiali	Riesce ad applicare le conoscenze in compiti semplici, ma commette errori anche gravi nell'esecuzione	Effettua analisi e sintesi solo parziali ed imprecise. Sollecitato e guidato effettua valutazioni non approfondite

<b>Insufficiente 5</b>		
<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze</b>	<b>Capacità</b>
Superficiali e non del tutto complete	Commette qualche errore non grave nell'esecuzione di compiti piuttosto semplici	Effettua analisi e sintesi ma non complete ed approfondite. Guidato e sollecitato sintetizza le conoscenze acquisite e sulla loro base effettua semplici valutazioni
<b>Sufficiente 6</b>		
<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze</b>	<b>Capacità</b>
Complete ma non approfondite	Applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici senza fare errori	Effettua analisi e sintesi complete, ma non approfondite. Guidato e sollecitato riesce ad effettuare valutazioni anche approfondite
<b>Discreto 7</b>		
<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze</b>	<b>Capacità</b>
Complete ed approfondite	Esegue compiti complessi e sa applicare i contenuti e le procedure, ma commette qualche errore non grave	Effettua analisi e sintesi Complete ed approfondite con qualche incertezza se aiutato. Effettua valutazioni autonome parziali e non approfondite
<b>Buono 8</b>		
<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze</b>	<b>Capacità</b>
Complete, approfondite e coordinate	Esegue compiti complessi e sa applicare i contenuti e le procedure, ma commette qualche imprecisione	Effettua analisi e sintesi complete ed approfondite. Valuta autonomamente anche se con qualche incertezza
<b>Ottimo/eccellente 9 -10</b>		
<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze</b>	<b>Capacità</b>
Complete, approfondite, coordinate, ampliate, personalizzate	Esegue compiti complessi, applica le conoscenze e le procedure in nuovi contesti e non commette errori	Coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente e completamente le conoscenze e le procedure acquisite. Effettua valutazioni autonome, complete, approfondite e personali.

### 3.3. Simulazione della terza prova d'esame

Nel secondo quadrimestre è stata effettuata una simulazione della terza prova d'esame che diventa, per la Commissione esaminatrice, orientamento nel momento in cui deve definire la "struttura" della terza prova scritta come prescritto dal DPR. 323/98 art. 5 comma 3.

Il Consiglio di classe ha deciso, in base al D.M. 429/2000 art.3 comma 2, di organizzare la simulazione secondo la tipologia B (12 quesiti brevi, tre per materia), con quattro (4) discipline, in due (2) ore di tempo, da valutare in quindicesimi.

La simulazione (22/03/2011) ha proposto come discipline: fisica, filosofia, greco e storia dell'arte. I quesiti oggetto delle suddette simulazioni sono allegati al presente documento.

#### Tabella di valutazione della terza prova

MATERIE	non svolto	scarso	mediocre	sufficiente	buono	ottimo	totale
Greco	0	0,45	0,75	0,85	1,1	1,25	
Filosofia	0	0,45	0,75	0,85	1,1	1,25	
Fisica	0	0,45	0,75	0,85	1,1	1,25	
St. arte	0	0,45	0,75	0,85	1,1	1,25	

#### 4. SCHEDE ANALITICHE DELLE DISCIPLINE:

##### SCHEDA D'ITALIANO

Libri di testo:

G.Baldi,M.Rametti,G.Zaccaria,S.Giusso

- Dal testo alla storia, dalla storia al testo-Padova

Dante Alighieri-La Divina Commedia-Paradiso Testi Strumenti Percorsi Antologia della Divina Commedia G. B. Palumbo .

Conoscenze	Gli alunni hanno acquisito una conoscenza chiara del processo evolutivo e dei contesti storico-culturali in cui si inseriscono opere ed autori del panorama letterario italiano dell'Ottocento e del primo Novecento. I discenti conoscono in modo quanto più fedele e diacronico le principali correnti letterarie di tale periodo e gli autori più rappresentativi, quali Foscolo, Manzoni, Leopardi, Verga, Pascoli, Svevo, Pirandello, Ungheretti, Montale, Saba. Inoltre i canti : I-III- VI-XI- XVII- XXXIII del Paradiso dantesco.
Competenze	Gli alunni sono in grado di: -condurre una lettura diretta del testo cogliendo e apprezzando le caratteristiche peculiari della lingua, nei suoi aspetti lessicali, retorici, tecnici; -collocare il testo in un quadro di relazione e confronti riguardanti altre opere dello stesso o di altri autori coevi e di altre epoche; altre espressioni artistiche e culturali; il contesto storico del tempo.
Capacità	-Capacità di effettuare i necessari collegamenti -capacità di analizzare in chiave critica i contenuti. -abilità nella formulazione di giudizi ed idee personali. -competenze e conoscenze linguistiche -eseguire il discorso in forma grammaticalmente, prosaicamente efficace e priva di stereotipi. -affrontare testi di vario genere, utilizzando le diverse tecniche di lettura in relazione ai diversi scopi per cui si legge. -produrre testi scritti di diverso tipo, rispondenti alle diverse funzioni, disponendo di adeguate tecniche compositive e sapendo padroneggiare anche il registro formale e i linguaggi specifici.

<p style="text-align: center;"><b>Metodi</b></p>	<p>È considerata centrale la lettura dei testi, previa presentazione del contesto storico- culturale in cui inquadrare autori e fenomeni letterari. Il testo è stato spazio materiale su cui lavorare per potenziare le attività cognitive, analitiche e riflessive. E' stata curata l'analisi intertestuale e intratestuale, individuando i nuclei tematici e producendo elaborazioni orali autonome. Il testo è stato letto in classe in modo da fare emergere le emozioni, nonché il pregio stilistico e formale dell'opera.</p> <p>I metodi di insegnamento utilizzati sono i seguenti :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) lezioni frontali, allo scopo di favorire la comprensione della disciplina;</li> <li>2) discussioni in classe, allo scopo di favorire l'instaurazione di un rapporto aperto e franco con gli allievi.</li> <li>3) lavori individuali allo scopo di favorire lo sviluppo della produzione in proprio;</li> <li>4) ridiscussione dei contenuti, allo scopo di migliorare le qualità acquisite e potenziare lo spirito critico.</li> </ol> <p>Il criterio metodologico è quello del "sistema aperto autoregolabile". L'obiettivo: coinvolgere tutti gli allievi verificando in modo sistematico l'adeguatezza del "feedback", riformulando i risultati attesi e l'organizzazione degli input quando ciò è stato necessario.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Mezzi e strumenti di lavoro</b></p>	<p>Libri di testo: dal testo alla storia, dalla storia al testo vol. III , tomi I-II - Baldi-Giusso, casa ed. Paravia. la Divina Commedia, Paradiso: (a cura di Mineo Cuccia Melluso Testi Strumenti Percorsi G. B Palumbo editore Materiale audiovisivo, multimediale, ecc.</p>

<b>Verifiche</b>	<p>           Commento orale a un testo dato            Esposizione argomentata, con carattere di coerenza e consistenza, su argomenti del programma svolto.            Colloquio per accertare la padronanza complessiva della materia e la capacità di orientarsi in essa.            Interrogazione per ottenere risposte puntuali su dati di conoscenza.         </p> <p>           Componimento di carattere tradizionale che sviluppi argomentazioni con coerenza e completezza su argomenti di attualità.            Analisi di testi, come esempi di prima prova-tipologia A Saggio breve            Articolo di cronaca            Esempi di terza prova-tipologia b ( quesiti a risposta singola)         </p> <p>           La valutazione formativa e sommativa, intesa come confronto tra i risultati ottenuti e gli obiettivi programmati terrà conto dei fattori fondamentali quali l'impegno, la partecipazione, la conoscenza e i risultati ottenuti         </p>
------------------	--

A disposizione della Commissione sono depositate in segreteria numero 6 prove di verifiche scritte, effettuate durante l'anno scolastico, consistenti in:

Saggio breve

Analisi del testo

Prove oggettive consistenti in quesiti a risposta singola.

Insegnante: Giuseppa Sanfilippo

Il Docente

## SCHEMA DI LATINO

### LIBRI DI TESTO

Giulia Colomba Sanna: Exemplaria, Tacito, Il terribile mistero del cuore umano.  
Seneca, La saggezza dell'uomo e l'orrore del mondo.  
Catullo e gli Elegiaci.  
Orazio: un'arte del vivere quotidiano.

Conoscenze	<p>Gli alunni sono pervenuti ad una adeguata conoscenza del lessico e dei principali elementi morfosintattici della lingua latina; riguardo alla storia letteraria conoscono gli autori più rappresentativi della prima età imperiale quali Fedro, Seneca, Lucano, Persio, Petronio, Quintiliano, Marziale, Tacito, Giovenale, Svetonio e Apuleio e gli aspetti politico-istituzionali, la vita sociale e le problematiche filosofiche e civili dell'età in cui hanno operato.</p> <p>Sono stati oggetto di studio e di riflessione anche alcuni testi di Tacito, di Seneca e di Catullo, attraverso i quali i discenti hanno maturato la consapevolezza che l'opera d'arte non è solo espressione della personalità e dell'ideologia del singolo autore ma anche specchio della civiltà in cui egli stesso ha vissuto. Come previsto nel piano di lavoro annuale entro la fine dell'anno scolastico saranno trattati gli autori Apuleio e S. Agostino.</p>
Competenze	<p>Gli alunni hanno sviluppato capacità esegetiche e di traduzione del testo latino tali da individuarne le strutture sintattiche, morfologiche e lessicali semantiche.</p> <p>In termini di competenze sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Tradurre il testo latino;</li><li>• Individuare, descrivere e applicare le regole grammaticali;</li><li>• Comprendere ed interpretare il significato generale di un testo;</li><li>• Individuare i caratteri salienti della storia letteraria;</li><li>• Collocare opere d'autori nel contesto di provenienza;</li><li>• Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina;</li></ul> <p>Riconoscere i rapporti del mondo latino con la cultura moderna.</p>

<p style="text-align: center;">CAPACITÀ</p>	<p>Nella fase di ricodifica dei testi in italiano gli alunni hanno affinato, se pur in maniera diversificata, le capacità di organizzazione del linguaggio e di elaborazione stilistica. I risultati conseguiti risultano differenziati in relazione alle attitudini e alla preparazione di base di ciascun allievo, ma in tutti è stato rilevato un miglioramento dei criteri di studio ed uno sviluppo di senso critico. Gli alunni hanno affinato le capacità di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analisi;</li> <li>• sintesi,</li> <li>• argomentazioni;</li> <li>• rielaborazioni;</li> <li>• valutazione critica;</li> </ul>
<p style="text-align: center;">METODI</p>	<p>Il metodo usato è induttivo e le metodologie adottate sono le seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontali, per conoscenze indispensabili per la comprensione della disciplina;</li> <li>interrogazione orale in classe con intervento base dell'insegnante con il doppio fine della verifica e dell'instaurazione di un rapporto aperto con gli insegnati e compagni;</li> <li>stimolo attraverso domande mirate all'apporto personale nella fase deduttiva della lezione;</li> <li>esecuzione frequente di esercizi in classe e a casa a controllo dell'assimilazione e dell'impegno anche in funzione di un tempestivo recupero;</li> <li>interrogazioni formative e sommative;</li> <li>ripasso per permettere una migliore assimilazione.</li> </ul>
<p>MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri di testo;</li> <li>• Vocabolario</li> <li>• Materiale didattico in fotocopie.</li> </ul>

<b>VERIFICA</b>	<p>Le verifiche dell'apprendimento della lingua e della civiltà latina sono state effettuate attraverso le seguenti prove:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• orali</li><li>• traduzione, analisi e commento di un</li><li>• testo;</li><li>• esposizione argomentata sulle tematiche</li><li>• proposte;</li><li>• interrogazioni formali e non;</li><li>• discussione di gruppo;</li><li>• scritte;</li><li>• versioni dal latino;</li><li>• esercizi di traduzione;</li></ul> <p>La valutazione formativa e somatica, intesa come confronto tra i risultati ottenuti e gli obiettivi programmati, terrà conto dell'impegno, del metodo acquisito, del livello di partenza, della conoscenza e delle abilità, delle capacità logico-espositive e critiche. A disposizione della Commissione sono <u>depositati in segreteria gli esempi delle prove.</u></p>
-----------------	---

L'insegnante: Giuseppa Sanfilippo

**IL DOCENTE**

## SCHEDA DI GRECO

Insegnante: Francesca Castronovo

### LIBRI DI TESTO:

- G.Guidorizzi: Storia e antologia della letteratura greca  
Edizioni Einaudi
- Sofocle: Antigone

### *CONOSCENZE*

#### STORIA DELLA LETTERATURA:

L'ellenismo: quadro storico letterario

- La Commedia Nuova: Menandro
- Nuova poetica e filologia: Callimaco
- L'epica ellenistica: Apollonio Rodio
- La poesia bucolica: Teocrito
- La storiografia: Polibio
- L'età imperiale: Plutarco

Lettura ed analisi di brani scelti dall'Antigone

### *COMPETENZE*

- Individuare, scrivere e applicare le regole grammaticali;
- Tradurre abbastanza agevolmente il testo greco;

- Individuare i caratteri salienti della storia letteraria;
- Collocare opere ed autori nel contesto di provenienza

### ***CAPACITA'***

Gli alunni hanno compiutamente raggiunto gli obiettivi previsti in sede di programmazione; ponendo in essere, in maniera adeguata, le capacità di:

- Analisi della lingua
- Interpretazione dei testi
- Assimilazione dei contenuti proposti
- Rielaborazione
- Valutazione critica

### ***METODI***

Durante il processo di insegnamento-apprendimento sono stati utilizzati i seguenti metodi:

- Lezioni frontali
- Esercitazioni guidate

### ***MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO***

Gli strumenti utilizzati sono i seguenti:

- Libri di testo
- Saggi critici
- Vocabolario

## ***VERIFICHE***

Le verifiche delle conoscenze acquisite sono state effettuate tramite:

- Versioni in classe
- Colloqui che hanno evidenziato l'adeguato impegno da parte della classe.

**IL DOCENTE**

## SCHEDA DI STORIA

LIBRO DI TESTO: **“I giorni e le idee”** -Feltri- Bertazzoni-Neri

**A. Desideri M. Themelly –“ Storia e storiografia “**

**Ed. G. D’Anna – III vol.**

L’insegnante: Angela Damanti

Conoscenze	L’età giolittiana La prima guerra mondiale: 1914 – 1918 La rivoluzione d’Ottobre La crisi dello Stato liberale e l’avvento del fascismo in Italia La Germania dalla Repubblica di Weimar alla costituzione del Terzo Reich Il mondo tra le due guerre. La “grande crisi” e i primi anni Trenta L’Europa verso la seconda guerra mondiale La seconda guerra mondiale L’Italia nella seconda guerra mondiale L’Italia nel secondo dopoguerra La questione palestinese Verso un mondo multipolare ( le speranze della distensione) Il ’68. L’educazione civica ha avuto un particolare riferimento all’ordinamento dello Stato italiano e alla Costituzione.
Competenze	<ul style="list-style-type: none"><li>• cogliere l’itinerario storico in senso organico e unitario;</li><li>• individuare ed analizzare caratteristiche significative di un’epoca ( aspetti economico-produttivi, tappe del progresso tecnico-scientifico e delle conoscenze umane, istituzioni sociali civili, politiche, vita quotidiana);</li><li>• individuare cause e conseguenze di un evento storico e stabilire confronti tra fatti;</li><li>• riconoscere nei processi storici i soggetti che ne sono protagonisti nonché gli interessi e le passioni che le muovono.</li></ul>
Capacità	Gli studenti sono in grado di: <ul style="list-style-type: none"><li>• Servirsi autonomamente degli strumenti di base del lavoro storico (manuali, documenti, opere storiografiche);</li><li>• Saper riportare criticamente i fatti del passato e del presente;</li><li>• Formulare , argomentare e sostenere un giudizio critico su tali fatti e sulle loro interconnessioni.</li></ul>
Metodi	Alla tradizionale lezione frontale sono stati affiancati momenti di discussione costruttiva, sono stati analizzati letture storiografiche e documenti sui quali si è lavorato ottenendo chiavi interpretative emerse da una analisi guidata ma effettiva degli alunni; sono stati impostati argomenti in chiave esplicitamente problematica per stimolare gli studenti a proporre risposte e soluzioni plausibili.

<p>Mezzi e strumenti di lavoro</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo;</li> <li>• Documenti;</li> <li>• Materiale storiografico;</li> <li>• Videocassette</li> </ul>
<p>Verifiche</p>	<p>Verifiche orali;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tema tradizionale;</li> <li>• trattazione sintetica di argomenti;</li> <li>• quesiti a risposta aperta.</li> </ul> <p>Gli indicatori utili per la valutazione sono stati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• capacità espositiva;</li> <li>• conoscenza dei contenuti;</li> <li>• padronanza di linguaggio,</li> <li>• capacità rielaborativi- critico-riflessiva ( analisi, sintesi, deduzione,intuizione,creatività).</li> </ul> <p>A disposizione della Commissione sono depositate in segreteria gli esempi di prove effettuate.</p>

## SCHEMA DI FILOSOFIA

LIBRO DI TESTO: N. Abbagnano G. Fornero –“ Protagonisti e testi della filosofia”, vol.III – Ed. Paravia

L'insegnante: Angela Damanti

Conoscenze	Dalla crisi dell'illuminismo ai prodromi del Romanticismo; Caratteri generali del Romanticismo tedesco ed europeo; Fichte, Schelling, Hegel. Schopenhauer, Kierkegaard, La Sinistra hegeliana, Feuerbach, Marx. Il positivismo sociale: caratteri generali. Comte. Nietzsche. La rivoluzione psicanalitica: Freud; Caratteri generali dell'esistenzialismo. Il Decostruzionismo: Derrida
Competenze	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sapersi esprimere in modo pertinente utilizzando il lessico specifico della tradizione filosofica;</li><li>• Saper penetrare testi filosofici di rilievo per coglierne la struttura concettuale di fondo;</li><li>• Saper operare opportuni collegamenti, individuando analogie e differenze tra autori e problemi affrontati.</li></ul>
Capacità	<ul style="list-style-type: none"><li>• Capacità di strutturazione e coordinamento logico;</li><li>• Capacità critica;</li><li>• Capacità di analisi;</li><li>• Capacità di sintesi e di rielaborazione;</li><li>• Capacità di problematizzare;</li><li>• Costruire percorsi critici di carattere interdisciplinare.</li></ul>
Metodi	L'impostazione metodologica è stata imperniata sull'uso del metodo sincronico-diacronico, mentre dal punto di vista strettamente didattico è stato utilizzato il metodo storico –zetetico: <ul style="list-style-type: none"><li>• Lezione frontale;</li><li>• Lettura dei passi filosofici;</li><li>• Ermeneutica dei passi letti;</li><li>• Dialogo in classe ;</li><li>• Studio a casa;</li><li>• verifica</li></ul>
Mezzi e strumenti di lavoro	Libro di testo; materiali offerti dal manuale; dizionari di filosofia; enciclopedie (anche multimediale); internet.
Verifiche	

Le verifiche sono state effettuate sia nella forma tradizionale ( verifiche orali) sia con prove scritte ( quesiti a risposta aperta ,quesiti a risposta multipla con motivazione). Gli indicatori utili per la valutazione sono stati:

- capacità espositive,
- padronanza di linguaggio;
- conoscenze dei singoli fatti, metodi, teorie;
- analisi e sintesi dei contenuti;
- capacità di problematizzare;
- autonomia di giudizio

A disposizione della Commissione sono depositate in segreteria gli esempi di prove effettuate

## *Scheda informativa analitica*

### **Contenuti disciplinari e percorsi formativi**

Materia: Geografia astronomica e scienze della terra.

Docente: Pilato Carmela Antonietta.

Libro di testo: Pianeta Tre aut.: Neviani – Pignocchino Feyles. C. E. SEI.

Numero di ore al 15/05/2011:

Conoscenze : Gli alunni hanno acquisito i concetti fondamentali della disciplina, conoscono i processi di continua trasformazione del nostro Pianeta, i suoi rapporti con gli altri corpi dell'universo, la sua costituzione e la sua struttura; sono a conoscenza dei fenomeni fisici, chimici e biologici che hanno caratterizzato il nostro pianeta nel corso dei tempi e dei processi di continua trasformazione ed evoluzione che ancora caratterizzano la crosta superficiale. Mediamente discreto il livello di conoscenze acquisite dagli alunni.

Competenze: Soddisfacente risulta la comprensione degli argomenti trattati e la rielaborazione e l'esposizione dei contenuti mediante l'uso della terminologia specifica. Gli

alunni sono in grado di operare opportuni collegamenti fra gli argomenti studiati e di stabilire efficaci connessioni tra causa ed effetto.

Capacità: Sicuramente adeguate risultano le capacità di analisi, di sintesi, di argomentazione e quelle logico-deduttive. Quasi tutti gli alunni, ha acquisito buone capacità di giudizio critico e di rielaborazione personale delle conoscenze scientifiche; mentre solo qualche discente, sicuramente più fragile ha raggiunto esiti generalmente accettabili, cercando di colmare le lacune pregresse che hanno condizionato l'iter formativo degli anni precedenti.

Contenuti svolti fino al 15/05/2011

Modulo 1 : L'AMBIENTE CELESTE.

L'Universo e il Sistema solare; le stelle, l'evoluzione dei corpi celesti; le galassie e la struttura dell'universo; il Sole e i pianeti del sistema solare. La Terra; la forma della Terra e i suoi movimenti. Il sistema Terra- Luna. La Luna. L'orientamento e la misura del tempo.

Modulo 2 : LA CROSTA TERRESTRE: I MINERALI E LE ROCCE..

Caratteristiche fisiche, chimiche e ottiche dei minerali; le classi dei minerali; il processo magmatico, sedimentario e metamorfico. Il ciclo litogenetico.

### Modulo 3 : LA DINAMICA DELLA LITOSFERA.

Fenomeni vulcanici e fenomeni sismici. La struttura interna della terra. La Tettonica delle placche; il campo magnetico terrestre; l'espansione dei fondali oceanici; moti convettivi e punti caldi

Metodi utilizzati : Logico-induttivo; logico-deduttivo; problem-solving.

Strategie didattiche: Lezione frontale; lezioni interattive; utilizzo di mappe concettuali; discussioni guidate su problemi scientifici attuali; sensibilizzazione alla vita scolastica mediante un coinvolgimento degli alunni nella programmazione degli argomenti e delle attività. Interventi curriculari di recupero di quelle conoscenze e competenze che, dopo la verifica, risultano non acquisite dagli allievi.

Mezzi di lavoro: Libro di testo. Materiale fotocopiato. Lavagna luminosa. Modelli plastici. Osservazione di semplici strutture mineralogiche di laboratorio. Videocassette.

Verifica e

Valutazione: La verifica dell'apprendimento è stata effettuata attraverso: interrogazioni, discussioni di gruppo, questionari a risposta singola e multipla.

Mediante le diverse tipologie di verifica è stato possibile accertare: le conoscenze dei contenuti disciplinari; la capacità di collegamento tra gli argomenti studiati; l'utilizzo del linguaggio specifico; l'ordine e la chiarezza nell'esposizione degli argomenti; la capacità di proporre pertinenti spunti personali.

Inoltre agli alunni sono stati esplicitati di volta in volta : gli obiettivi e i risultati attesi; i criteri per la valutazione; le mete raggiunte; indicazioni e strumenti per correggere le prestazioni e migliorare il rendimento.

La valutazione è stata intesa come confronto tra i risultati raggiunti e gli obiettivi prefissati, tenendo conto della situazione di partenza e delle capacità individuali; della partecipazione al lavoro didattico, dell'interesse e dell'impegno; del metodo di studio e della autonomia operativa.

L'insegnante

Prof.ssa Pilato Carmela Antonietta

## SCHEDA DI MATEMATICA

LIBRO DI TESTO: Goniometria+Trigonometria M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi.

CASA ED ZANICHELLI

INSEGNANTE: PASQUALE FEDERICO

Conoscenze	Gli angoli, gli archi e la loro misura; le funzioni goniometriche; le formule goniometriche; identità ed equazioni goniometriche; relazioni tra gli elementi di un triangolo rettangolo; relazioni tra gli elementi di un triangolo qualunque; alcune applicazioni geometriche della trigonometria. (Concetto di funzione reale di variabile reale – non ancora trattato in data 15/05/2011)
Competenze	<ul style="list-style-type: none"><li>• Definire le funzioni seno, coseno, tangente, cotangente, secante e cosecante;</li><li>• Saper applicare le relazioni tra le funzioni goniometriche di uno stesso angolo e tra le funzioni goniometriche di particolari coppie di angoli detti associati;</li><li>• Saper verificare una identità goniometrica;</li><li>• Saper risolvere i triangoli rettangoli e qualsiasi con l'utilizzo dei teoremi fondamentali facendo uso della calcolatrice scientifica;</li><li>• Saper enunciare e dimostrare formule di goniometria e teoremi di trigonometria.</li></ul>
Capacità	<ul style="list-style-type: none"><li>• Consapevolezza e padronanza delle tecniche operative nella risoluzione di esercizi di goniometria;</li><li>• Sicurezza nell'applicare le principali formule goniometriche per la risoluzione delle equazioni goniometriche individuando correttamente gli insiemi soluzione e relativa periodicità;</li><li>• Potenziamento ed affinamento delle capacità logiche ed intuitive, di analisi e sintesi;</li></ul>
Metodi	Lezioni frontali, con relative esercitazioni guidate per il consolidamento delle tematiche affrontate.
Mezzi e strumenti di lavoro	Libro di testo, lavagna e calcolatrice scientifica.
Verifiche	Prove orali e scritte con risoluzione di esercizi e problemi.

## SCHEMA DI FISICA

**LIBRO DI TESTO:** CORSO DI FISICA VOL. II U. AMALDI – CASA ED. ZANICHELLI  
**INSEGNANTE:** PASQUALE FEDERICO

<b>Conoscenze</b>	Il modello atomico. La temperatura. Il gas perfetto. La teoria cinetica dei gas. Il calore. I cambiamenti di stato. I principi della termodinamica. L'entropia. La carica elettrica e la legge di Coulomb. Il campo elettrico. Il potenziale elettrico. Il modello dell'atomo di Rutherford-Bohr . Fenomeni di elettrostatica.
<b>Competenze</b>	Gli alunni, osservando dei fenomeni fisici, sono in grado di analizzare e applicare principi e teorie utilizzando dati e informazioni a loro possesso. Hanno altresì acquisito il linguaggio specifico della disciplina.
<b>Capacità</b>	Gli alunni sono in grado di analizzare gli argomenti proposti utilizzando capacità di analisi e sintesi, intuitive e critiche e sono in grado di prendere decisioni sulla base delle informazioni in loro possesso.
<b>Metodi</b>	Sono stati utilizzati veri metodi di lavoro flessibili adeguati alle necessità della classe: la lezione frontale, la discussione generale, le esercitazioni alla lavagna. Utilizzando le varie tecniche docimologiche si è messo l'allievo in condizione di acquistare consapevolezza delle conoscenze che si formano nella mente.
<b>Mezzi e strumenti di lavoro</b>	Libro di testo e materiale audiovisivo, sussidi a disposizione del laboratorio scientifico.
<b>Verifiche</b>	Interrogazioni orali e scritte (quesiti a risposta multipla)

## SCHEDA DI LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA INGLESE

Libro di testo: Literary links vol. 1,2,3 di Graeme Thomson, Silvia Maglioni, Black Cat Publishing, Cideb Edizioni Genova.

<b>Conoscenze</b>	<p><b>Augustan literature</b> Jonathan Swift Life and works <i>Gulliver's Travels</i> The plot Features of the novel Interpretations Extract 1 "A small disagreement"</p> <p>Samuel Richardson Life and works <i>Clarissa</i> The plot Features of the novel The characters of Clarissa and Lovelace Extract: "<i>Mysteries of the heart</i>"</p> <p><b>The Romantic Age and the Age of Revolutions</b> The Industrial Revolution The French Revolution: from emancipation to terror Precursors of Romanticism: Gray and Blake Characteristics of romanticism The first generation of Romantic poets: Wordsworth and Coleridge The second generation of Romantic poets: Byron, Shelley and Keats William Wordsworth Life and works <i>The Lyrical Ballads</i> The preface to the Lyrical Ballads: a poetic manifesto Focus on the texts: "<i>Sonnet Composed upon Westminster Bridge</i>", "<i>I Wandered Lonely as a Cloud</i>" Samuel Taylor Coleridge Life and works Coleridge's "primary and secondary imagination" Focus on the text: <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> Sources of the tale Stylistics features Interpretations Extract 1: <i>There was a Ship</i> The novel in the Romantic Age The element of a story</p>
-------------------	---

	<p>Plot, narrator, characters, setting, theme, style, effect</p> <p>What is fiction?</p> <p>The narrator</p> <p>First-person narrator</p> <p>The narrator as protagonist</p> <p>The third-person Narrator</p> <p>The intrusive Narrator</p> <p>The non-omniscient Narrator</p> <p>Jane Austen</p> <p>Life and Works</p> <p><i>Pride and Prejudice</i></p> <p>Extract: <i>Opening chapter</i></p> <p>Extract: <i>Darcy's proposal</i></p> <p><b>The Victorian Age</b></p> <p>Charles Dickens</p> <p>Life and Works</p> <p><i>Hard Times</i></p> <p>Focus on the text</p> <p>Features</p> <p>Grandgrind and the theories of utilitarianism</p> <p>Hard Times: Extract 1 <i>A man of realities</i></p>
<p><b>COMPETENZE CAPACITA' ABILITA'</b></p>	<p>Al termine del triennio sono stati raggiunti i seguenti obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensione di una varietà di messaggi orali in contesti diversi;</li> <li>- Produzione di testi orali di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo con chiarezza logica e precisione lessicale;</li> <li>- Comprensione di testi scritti in maniera analitica e globale relativi a tematiche culturali diverse;</li> <li>- Confronto di sistemi linguistici e culturali differenti;</li> </ul> <p>Le abilità linguistiche di listening e reading comprehension sono state sviluppate in seno al testo letterario. Sono state privilegiate le seguenti attività: questionari, griglie, esercizi di completamento, esercizi a risposta multipla e vero/falso. Insieme all'analisi testuale vera e propria si è preso in considerazione il contesto sociale, storico e culturale del periodo.</p>
<p><b>METODOLOGIE</b></p>	<p>L'attività didattica, mirata all'apprendimento dell'alunno è stata svolta attraverso lezioni frontali con osservazioni continue sulla competenza linguistico-comunicativa raggiunta, la partecipazione e l'impegno. Le attività di recupero venivano effettuate quando la situazione lo richiedeva attraverso esercitazioni e reiterate spiegazioni.</p>

<b>MATERIALI DIDATTICI</b>	<p>E' stato adottato come libro di testo "Literary Links" Vol. 1, 2, 3 di Graeme Thomson, Silvia Maglioni, Black Cat edizioni Cideb. Inoltre gli studenti hanno visto i film "Pride and Prejudice" and "Dead Poets Society" in L2 per favorire ulteriormente la capacità di comprensione orale degli alunni. Inoltre sono state effettuate delle ricerche sul web relative ad alcuni periodi storico - letterari.</p>
<b>TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA</b>	<p>Le verifiche scritte e orali sono state effettuate periodicamente. Tali verifiche si sono basate su attività simili a quelle utilizzate nelle varie fasi dell'insegnamento-apprendimento ed hanno consentito al docente di accertarsi del grado di conoscenza dei discenti e degli obiettivi raggiunti.</p> <p>Tipologia delle prove scritte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-vero/falso</li> <li>-quesiti a risposta multipla</li> <li>-domande a risposta singola</li> <li>-esercizi di completamento (Fill in)</li> </ul>

Licata, 09/05/2011

L'insegnante  
Serenella Tonon

LICEO CLASSICO “V. Linares”  
LICATA (AG)

ANNO SCOLASTICO 2010/2011

## Materia: storia dell'arte

**Relazione del docente- Prof. Vincenzo Graci**

**A. S. 2010 –2011 classe III sez. B liceo classico**

In relazione alla programmazione sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

**Conoscenze:** sono stati acquisiti da parte degli alunni i messaggi artistici del periodo storico che va dal Romanticismo fino ai movimenti artistici del Novecento, sviluppando le loro conoscenze, le loro capacità logiche, di analisi e sintesi, ed ampliato le conoscenze nel patrimonio artistico-culturale del nostro Paese.

**Competenze:** Sono state sviluppate competenze quali; il riconoscimento di stili e caratteri, la decodifica di opere d'arte e un lessico appropriato utili per risolvere situazioni problematiche o produrre nuovi oggetti.

**Capacità:** Sono state sviluppate capacità di osservazione, logiche e quella di analizzare la loro interiorità attraverso le varie espressioni artistiche della cultura nostra e di quella europea in modo che ogni alunno è capace di contribuire ad elaborare una nuova cultura in prospettiva del futuro tramite la consapevole capacità di critica mirante a cogliere il significato espressivo, culturale ed estetico delle produzioni artistiche e l'abilità nel saper interpretare i messaggi visivi presenti nella nostra cultura.

**Metodologie:** nell'attuazione dell'itinerario didattico, la lezione frontale, libri di testo, sussidi audiovisivi, riviste specialistiche, visite guidate e dialoghi interdisciplinari, hanno consentito di rendere efficace e proficua l'azione didattica.

**Materiali didattici:** è stato adottato come libro di testo “Itinerario nell'Arte” versione verde, volume 3°; autori: Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro; Ed: Zanichelli.

**Tipologia delle prove di verifica utilizzate:** sono state svolte verifiche orali al fine di procedere all'accertamento dei risultati nel loro valore, e favorito interventi e commenti personali, in tutte le lezioni, atti a vivacizzare e rendere interessante il dialogo educativo. Tutto ciò ha permesso di verificare il processo di apprendimento e la maturazione degli alunni. Per le valutazioni si è tenuto conto del possesso dei contenuti, delle proprietà lessicali ed espressive, delle capacità di collegamenti disciplinari e interdisciplinari, oltre che dell'impegno ed interesse dimostrati.

Licata, li - 11/05/2010

Il Docente

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

### MATERIE RELIGIONE CATTOLICA CLASSE III B cl. A.S.2010/11

In relazione alla programmazione curriculare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

**CONOSCENZE:** conoscenze degli ambiti della cultura contemporanea e religiosa, cristiana in particolare, che si occupano dell'uomo e della sua felicità e confrontarsi con alcuni tra i contributi più significativi.

Conoscenza delle linee fondamentali del discorso etico cattolico relativo alla libertà umana ed approfondimenti delle tematiche di bioetica in generale e delle loro implicazioni antropologiche, sociali e quindi religiose.

Conoscenza delle forme di impegno contemporaneo a favore della pace, della giustizia e della solidarietà.

**CONOSCENZE/CAPACITA'/ABILITA':** Capacità di riflettere sulle crisi e le domande dell'uomo ed esaminare criticamente alcuni ambiti dell'agire umano per elaborare degli orientamenti che perseguono il bene integrale della persona.

Capacità di stabilire un confronto tra i fondamenti dell'etica religiosa e quelli dell'etica laica e riflettere sui valori cristiani dell'etica sociale. Riuscire a comprendere le varie problematiche che sottendono il concetto e l'esperienza della vita, apprezzandone la ricchezza di relazioni che nascono in un ambito di accoglienza fattiva della vita in genere.

**METODOLOGIE:** Per gli approcci didattici oltre alle tradizionali strategie operative (lezione frontale, gruppi di lavoro etc...), sono state utilizzate tecniche volte a favorire e migliorare la comunicazione, come il brainstorming e discussioni "aperte" conseguenti alla lettura di testi o alla visione di filmati.

**MATERIALI DIDATTICI:** Libro di testo "Confronti" Cardinali-Contadini-Marcuccini edizione Ellenici Capitello.

Videocassette, Cartellonistica, Riviste e documenti del Magistero. Bibbia.

Per la valutazione finale sono stati tenuti in considerazione i livelli di partenza, l'interesse, la partecipazione e l'impegno profuso da ciascun discente, nonché i progressi realizzati e le capacità acquisite durante l'iter formativo.

## SCHEDA DI EDUCAZIONE FISICA

LIBRO DI TESTO: A. Rampa “ FAIRPLAY”, Edizioni IUVENILIA

<b>Conoscenze</b>	Il movimento, schemi motori di base, capacità coordinative e condizionali, sport individuali, alcuni sport di squadra, cenni di traumatologia sportiva e pronto soccorso.
Contenuti disciplinari	Uso corretto degli attrezzi; conoscenza dei diritti e dei doveri scolastici; conoscenza e rispetto delle regole degli sport più comuni; conoscenza del proprio corpo; conoscenze generali delle norme di pronto soccorso e di igiene dello sport.
Obiettivi realizzati	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Miglioramento capacità cardiorespiratorie</li> <li>• Potenziamento capacità individuali condizionali</li> <li>• Miglioramento capacità coordinative</li> <li>• Saper affrontare nel modo migliore situazioni motorie nuove;</li> <li>• capacità di autogestione, di organizzazione; di autovalutazione;</li> <li>• saper assolvere compiti di giuria ed arbitraggio.</li> </ul>
<b><i>Metodo di insegnamento</i></b>	Metodo globale inizialmente ed analitico successivamente.
Mezzi e strumenti di lavoro	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grandi e piccoli attrezzi</li> </ul>
Spazi e tempi del percorso formativo	Palestra coperta e spazi, idonei, all'aperto presenti nell'istituto
Criteri di valutazione	Si terrà conto della situazione di partenza, dell'impegno profuso, della partecipazione e dei risultati raggiunti
Strumenti di verifica	Esercizi con grandi e piccoli attrezzi Piccole competizioni di sport di squadra

Simulazione terza prova  
classe 3 B Liceo Classico

Alunno / a \_\_\_\_\_

Licata \_\_\_\_\_

**DOMANDE DI FILOSOFIA**  
**TIPOLOGIA : B**

1. Spiega perché Kant si vantò di aver operato una rivoluzione copernicana in campo gnoseologico, morale ed estetico

---

---

---

---

---

2. Illustra la 1<sup>a</sup> tesi di fondo del sistema hegeliano:” La risoluzione del finito nell’infinito”

---

---

---

---

---

3. Perché affermiamo che l’intero ciclo della fenomenologia si può vedere riassunto nella figura della “coscienza infelice

---

---

---

---

---

## Simulazione terza prova Tipologia B

classe 3 B Liceo Classico

Storia dell'Arte

Alunno / a \_\_\_\_\_

Licata \_\_\_\_\_

- 1) Nel ritratto di Ambrosie Wollard 1909-1910, olio su tela, 92x50 cm, Mosca Museo Puskin, l'artista mira più al contenuto che all'apparenza, rinunciando a qualsiasi tipo di verosimiglianza fotografica. Scrivi l'autore e descrivi i caratteri più significativi dell'opera.

- Max 5 righe-

---

---

---

---

---

- 2) La Grnoillere, olio su tela, 66x81 cm, 1869, Stoccolma, Nationalmuseum è opera di uno dei rappresentanti più spontanei e convinti del movimento impressionista. Scrivi l'autore e descrivi i caratteri più significativi dell'opera.

- Max 5 righe-

---

---

---

---

---

- 3) Edvard Munch (1863-1944) é...

- Max 5 righe-

---

---

---

---

---

Simulazione terza prova  
classe 3 B Liceo Classico  
tipologia B  
GRECO

Alunno / a \_\_\_\_\_

Licata \_\_\_\_\_

La poesia bucolica di Teocrito: tra realismo e finzione letteraria.

---

---

---

---

---

La novità del teatro di Menandro: motivazioni storiche e socio-politiche della 'Commedia Nuova'.

---

---

---

---

---

Evidenzia l'importanza e l'influsso delle dottrine filosofiche dell'Epicureismo e dello Stoicismo all'interno dell'età ellenistica.

---

---

---

---

---

Tipologia **B**

**1)** Definisci correttamente il calore latente di ebollizione e il calore latente di vaporizzazione, precisandone le unità di misura nel S.I.


**2)** Definisci il lavoro termodinamico nelle trasformazioni: isobare, isocore ed isoterme, chiarendo il loro significato e indicandone l' unità di misura nel S.I.


**3)** Definisci il campo elettrico in un punto e le relative unità di misura


## MAPPE CONCETTUALI 3B CLASSICO

### **Alunni:**

### **Titolo:**

Callea Claudia Psicanalisi ed Inquietudine  
Italiano, latino, storia, filosofia, arte, greco.

Carlino Antonia L'Amore  
Italiano, latino, storia, filosofia, arte, greco.

Carlino Miryam La Donna  
Italiano, latino, storia, filosofia, arte, greco, geografia astronomica.

Gulino Erika I 7 Peccati Capitali  
Italiano, latino, storia, filosofia, arte, greco, geografia astronomica, fisica.

Iapichino Manuela La memoria e l'identità  
Italiano, latino, storia, filosofia, arte, greco, geografia astronomica, fisica.

Incorvaia Alex Fede e ateismo, vie contrapposte in eterno!  
Italiano, latino, storia, filosofia, arte, greco, geografia astronomica.

Incorvaia Angelo La Libertà  
Italiano, latino, storia, filosofia, arte, greco, geografia astronomica.

Incorvaia Clelia Chi dice donna, dice...  
Italiano, latino, storia, filosofia, arte, greco, geografia astronomica.

Marrali Alessandra L'infanzia e l'educazione  
Italiano, latino, storia, filosofia, arte, greco.

Mugnos Martina Il Viaggio  
Italiano, latino, storia, filosofia, arte, greco, geografia astronomica.

Mulè Chiara La vita e la morte, da dove veniamo? chi siamo? dove andiamo?  
Italiano, latino, storia, filosofia, arte, greco, geografia astronomica.

Profumo Simona Il Teatro  
Italiano, latino, storia, filosofia, arte, greco.

Puzzo Vincenzo Scienza, Ragione e Coscienza  
Italiano, latino, storia, filosofia, arte, greco, geografia astronomica, fisica.

Sciortino Francesco La Diversità  
Italiano, latino, storia, filosofia, arte, greco, geografia astronomica.

Sgrò Alice Genio e Follia  
Italiano, latino, storia, filosofia, arte, greco.